

Ana Contursi

ana\_contursi@yahoo.com.ar

Es Licenciada y Profesora en Historia del Arte con orientación en Artes Visuales (FBA – UNLP), Ayudante Adscripta a la Cátedra de Epistemología de las Artes (FBA-UNLP) y Colaboradora del Proyecto de Investigación “Lo crítico-político en el arte actual: el rostro de lo indecible”, dirigido por la Lic. Silvia García (LaBIAL-FBA-UNLP). Su área de investigación es la de las relaciones entre práctica artística, experiencia estética y políticas del arte, especialmente atendiendo a las tensiones entre los discursos y las prácticas desde un punto de vista filosófico. Ha presentado ponencias y publicado artículos acerca de las transformaciones del pensamiento crítico en el posmaterialismo, el posmarxismo y el arte en su régimen estético- moderno. Actualmente se dedica a su proyecto de doctorado en filosofía que estudia, desde el marco de pensamiento político-estético de Jacques Rancière, las políticas del arte durante la década de los noventa y sus relaciones con la implantación del modelo cultural neoliberal. Además, es autora, coordinadora y docente del taller transdisciplinar de artes para jóvenes en situación de encierro “El Vendaval” (Secretaría de Extensión - FBA – UNLP), contexto en el que desarrolla parte de sus investigaciones acerca de las relaciones entre arte, conocimiento y derechos culturales.