

Karina Mauro

karinamauro@hotmail.com

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la UBA (Título de la tesis: “La Técnica de Actuación en Buenos Aires. Elementos para un Modelo de Análisis de la Actuación Teatral a partir del caso porteño”). Se especializa en Teoría e Historia de la Actuación en Teatro y Cine. Investigadora Asistente del CONICET, con el tema “Elementos para un Modelo de Análisis de la Actuación Cinematográfica”. Directora del Proyecto UBACyT “Los trabajadores del espectáculo en Buenos Aires: la especificidad laboral como condicionamiento de su situación social, cultural y gremial (1902 – 1955)”. Profesora Titular de la asignatura Historia Sociocultural del Arte I y II (UNA, Universidad Nacional del Arte), y Docente Regular de la asignatura Psicología del Arte (Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Universidad de Buenos Aires). Investigadora del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Iberoamericano y Argentino, Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Ha realizado numerosas publicaciones y presentaciones en congresos nacionales e internacionales. Ha participado en la coordinación general del I Coloquio del Actor Popular. Ha dictado cursos de posgrado y de grado.